



## LENGUAJE Y POESÍA

1. Leé en silencio cada poema por lo menos dos veces, luego leelos en voz alta. Recordá que al finalizar cada línea o verso debés hacer una pausa. Escuchá cómo suenan.

### GACELA DEL AMOR DESESPERADO

La noche no quiere venir  
para que tú no vengas,  
ni yo pueda ir.

Pero yo iré,  
aunque un sol de alacranes me coma la sien.

Pero tú vendrás  
con la lengua quemada por la lluvia de sal.

El día no quiere venir  
para que tú no vengas  
ni yo pueda ir.

Pero yo iré  
entregando a los sapos mi mordido clavel.

Pero tú vendrás  
por las turbias cloacas de la oscuridad.

Ni la noche ni el día quieren venir  
para que por ti muera  
y tú mueras por mí.



**Federico García Lorca,**  
*Los mejores poemas de amor,*  
**Buenos Aires, Longseller, 2004.**

**Federico García Lorca** nació en España en 1898. Fue un artista vital y exquisito, especialmente poeta y dramaturgo. Renovó la poesía española incorporando elementos de la tradición popular junto con un lenguaje metafórico muy personal. *Poemas del can-te jondo, Romancero gitano, La casa de Bernarda Alba, Doña Rosita la soltera* son algunas de sus obras. Murió fusilado en 1936 por las fuerzas conservadoras en la Guerra Civil española.

## SONETO

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño:  
esto es amor: quien lo probó lo sabe.

**Lope de Vega,**  
*Poesía lírica,*  
**Madrid, Bergua, 1935.**



**Lope Félix de Vega Carpio** nació en Madrid en 1562. Poeta y dramaturgo alcanzó notable popularidad en su época. En poesía escribió géneros populares como el romance, así como también sonetos y poemas épicos. En teatro se le atribuye una producción de 1.800 comedias, de las cuales solo se conservan unas 500. *Fuenteovejuna*, *El alcalde de Zalamea* y *Peribañez, el comendador de Ocaña* son algunas de sus obras más destacadas. Murió en 1635.

## DOS PALABRAS

Esta noche al oído me has dicho dos palabras  
comunes. Dos palabras cansadas  
de ser dichas. Palabras  
que de viejas son nuevas.

Dos palabras tan dulces, que la luna que andaba  
filtrando entre las ramas  
se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras  
que una hormiga pasea por mi cuello y no intento  
moverme para echarla.



Tan dulces dos palabras  
que digo sin quererlo –¡oh, qué bella, la vida!–  
Tan dulces y tan mansas  
que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas  
que nerviosos, mis dedos,  
se mueven hacia el cielo imitando tijeras.

Oh, mis dedos quisieran  
cortar estrellas.

**Alfonsina Storni,**  
*Van pasando mujeres y otros poemas,*  
**Buenos Aires, Longseller, 2009.**

**Alfonsina Storni** nació en Suiza en 1892, pero vivió toda su vida en Argentina. Escribió poesía y fue una de las primeras mujeres escritoras reconocidas en su época. Desde el romanticismo de sus primeros poemas hasta la expresión modernista de los últimos, el tema central de su obra es el amor. Entre sus obras figuran *El dulce daño*, *La inquietud del rosal*, *Poemas de amor*. Puso fin a su vida en Mar del Plata en 1938.

**2. En el poema "Gacela del amor desesperado" de Federico García Lorca:**

- a.** Como primera impresión, ¿qué "ves" en este poema?
- b.** ¿Hay alguna voz que "habla" en el poema? ¿Qué sabés de esa voz?

**3. En el poema "Soneto" de Lope de Vega:**

- a.** Describí la forma que tiene este poema: ¿cuántas líneas o versos tiene? ¿cómo aparecen distribuidos? ¿se repiten algunas construcciones sintácticas? ¿qué efecto logra?
- b.** ¿De qué "habla" este poema? ¿Qué opinión se expresa al respecto?

4. En el poema "Dos palabras" de Alfonsina Storni:

- a. ¿Quién "habla" en el poema? ¿Qué saben de esa voz?
- b. ¿A qué dos palabras les parece que está haciendo referencia el poema?

5. ¿Cuál de estos tres poemas preferís por su sonoridad? ¿Qué te gusta de ese sonido? ¿Qué observaciones sobre la musicalidad podés hacer de cada poema?

